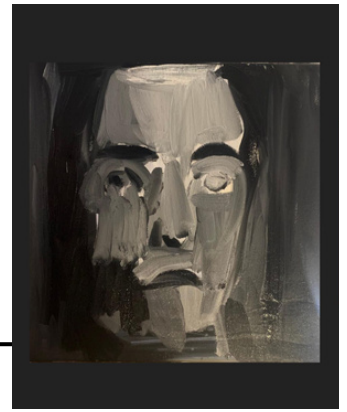


Les Racines du Corps :

Laboratoire de jeu d'acteur inspiré par les idées théâtrales d'Antonin Artaud



Plongez dans une Expérience Théâtrale Inédite

Imaginez une méthode de jeu d'acteur qui vous pousse au-delà des limites habituelles de l'interprétation. Une méthode qui mobilise votre corps, votre souffle, votre énergie, pour vous permettre de vivre une expérience théâtrale intense et transcendante. Ce projet, inspiré par les idées radicales d'Antonin Artaud et enrichi par des pratiques corporelles et respiratoires orientales, offre une approche révolutionnaire du théâtre.

Dans cette méthode, il ne s'agit pas simplement de jouer un rôle. Vous allez explorer des territoires émotionnels et physiques inexplorés, redécouvrant le pouvoir de transformation que le théâtre peut avoir. Préparez-vous à une immersion totale dans un univers où l'expression du corps et la libération de l'énergie sont les clés pour une performance scénique d'une puissance rare.

Découvrez les Fondements de la Méthode

1) Antonin Artaud comme Source d'Inspiration : Dans *Un athlétisme affectif*, Artaud définissait l'acteur comme un véritable athlète des émotions, une vision qui va bien au-delà de la simple spéculation théorique. Contrairement à certaines interprétations proposées par des metteurs en scène, cette conception s'appuie sur des pratiques concrètes et méthodiques. À travers notre analyse approfondie de *Le Théâtre et son Double*, nous avons élaboré une méthode pratique rigoureuse, soutenue par les témoignages et notes des proches collaborateurs d'Artaud, tels que Roger Blin et Jean-Louis Barrault. Ce dernier, qui côtoyait Artaud au quotidien, a recueilli et retranscrit dans ses propres écrits de nombreux détails précis sur la technique de jeu d'acteur du "souffle", élaborée par Artaud et fondée sur des principes ternaires cabalistiques.

Artaud n'ayant pas réussi à concrétiser sa méthode de jeu pour son *Théâtre de la Cruauté*, nous ignorons si nous y parviendrons. Notre projet se veut avant tout un laboratoire de recherche sur les capacités humaines, plutôt qu'une technique figée. Cependant, notre ambition dépasse celle des approches existantes, car elle s'inspire de la démarche d'Artaud lors de son voyage au Mexique : créer un nouveau langage de forces, déchiffrer et révéler les puissances cachées en nous, et explorer de nouveaux potentiels. Créer un nouveau langage de forces, déchiffrer et révéler les puissances cachées en nous, et explorer de nouveaux potentiels. Pour Artaud, il ne s'agissait pas simplement de maîtriser les émotions, mais de développer, à travers des exercices précis inspirés de cultures millénaires, une véritable science capable de les créer, les générer et les provoquer en pleine conscience.

2. Pratiques Théâtrales Orientales :

Nous nous inspirons du travail sur le corps du butō japonais, de la maîtrise du mouvement dans le kathakali indien et de la force expressive du théâtre balinaï. Ces traditions orientales, où le corps exprime l'âme, vous aideront à libérer votre propre potentiel émotionnel et spirituel.

3. Techniques de Respiration et Énergie :

La respiration est au cœur de cette méthode. Inspiré des enseignements transmis par Artaud et de techniques orientales comme le Pranayama, le souffle deviendra votre outil principal pour canaliser votre énergie intérieure. Apprenez à ouvrir vos chakras et à laisser votre corps devenir un canal pour une énergie créatrice inépuisable.

4. Héritage : Grotowski, Brook et Barba

L'influence d'Artaud s'étend bien au-delà de son époque, ayant marqué profondément des figures incontournables du théâtre moderne. Jerzy Grotowski, Peter Brook et Eugenio Barba ont intégré ses idées dans leur quête d'un théâtre total. Grotowski, en particulier, a poussé à l'extrême l'exploration du corps et de l'âme de l'acteur, tandis que Brook et Barba ont chacun créé des espaces où le corps et l'énergie spirituelle sont au centre de la scène. Leur travail est une source d'inspiration et de recherche pour notre méthode, qui s'inscrit dans cette continuité artistique.

Notre équipe

Ilios Chailly, docteur en études théâtrales et auteur de six ouvrages sur Antonin Artaud, est également le fondateur de la revue Écho Antonin Artaud. Depuis une décennie, il mène une analyse approfondie de Le Théâtre et son Double en vue de la rédaction d'un ouvrage majeur sur Artaud et le théâtre, structuré en deux parties : une section théorique et une autre consacrée aux exercices pratiques. Sa démarche ne se limite pas à l'analyse conceptuelle ; elle est enrichie par une solide expérience scénique. Enseignant des techniques inspirées par Artaud, il exerce également en tant que comédien, son activité principale. De 2002 à 2007, il a incarné seul sur scène Antonin Artaud, poursuivant ainsi une exploration vivante de son œuvre.

Théophile Choquet : Théophile Choquet est comédien et réside à Paris. Formé au métier d'acteur dans les Conservatoires de Metz et de Strasbourg, il est titulaire d'un Master recherche en études théâtrales de l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Fort de son expérience internationale, il a collaboré avec des maîtres du théâtre et de la danse, notamment au Brésil, en Argentine et en Italie, où il a travaillé avec des figures telles qu'Eugenio Barba et Maura Baiocchi. À travers l'association Antonin Artaud à Rodez, il se consacre à la diffusion de l'œuvre d'Antonin Artaud (1896-1948), organisant des séminaires et événements dédiés au poète. Il a également présenté des spectacles, conférences et ateliers pratiques sur l'œuvre d'Artaud et le butô en France, au Brésil, en Argentine et au Chili.

Eleni Politou : Comédienne et praticienne expérimentée des techniques de respiration orientales. Spécialiste de la tragédie grecque, elle utilise les pratiques du yoga et du pranayama pour libérer les énergies corporelles des acteurs et enrichir leur jeu de manière spectaculaire.

Nos objectifs

1. Créer une Technique Révolutionnaire

Développer une méthode de jeu d'acteur novatrice qui combine les théories révolutionnaires d'Antonin Artaud avec des pratiques énergétiques orientales. Notre objectif est de repousser les limites physiques et émotionnelles des acteurs, afin de les aider à maîtriser leur corps et leurs énergies. Cette technique vise à libérer les artistes de tout conditionnement, pour qu'ils puissent livrer des performances intenses et profondes, où chaque geste et chaque souffle trouvent leur véritable expression.

2. Transformer l'Art et la Vie

Cette méthode va au-delà de la scène : elle est conçue pour transformer la vie des artistes. En apprenant à gérer leur énergie intérieure, les acteurs pourront améliorer leur bien-être personnel et se libérer de leurs blocages. L'objectif est de proposer une approche holistique qui réunit l'art, l'esprit et le corps, pour que chacun puisse explorer son plein potentiel créatif et retrouver une harmonie globale.

3. Favoriser une Expérience Collective Intense

Créer une communauté d'acteurs et de créateurs partageant la même ambition : révolutionner le jeu d'acteur et expérimenter de nouvelles formes de performance. Nous voulons réunir des individus passionnés par l'innovation théâtrale, prêts à s'engager dans un processus de transformation artistique intense et collectif, et à laisser une empreinte durable dans le monde du théâtre.

Vers un Nouveau Jeu : Corps, Souffle et Émotions

a) Formation en Techniques Corporelles: Apprentissage de mouvements inspirés des traditions théâtrales orientales, transformant chaque geste en une expression d'émotion pure et intense. Les acteurs redécouvriront leur corps comme un outil de création libéré de toute contrainte.

b) Ateliers de Respiration et Énergie: Maîtrise du souffle et libération des chakras grâce à des techniques éprouvées. Nous visons à transformer non seulement la manière d'aborder la scène, mais aussi la qualité de vie quotidienne des participants.

c) Exploration des Émotions par le Corps: Encourager l'expression d'émotions profondes à travers le mouvement et la respiration, sans recourir à la parole. Une immersion totale dans la découverte des sensations et des expressions non verbales, afin de libérer le potentiel émotionnel des acteurs.

d) Un Voyage Théâtral Transformateur : Notre méthode se veut bien plus qu'une simple approche du théâtre : c'est un voyage personnel et artistique. Nous souhaitons aider chaque participant à redécouvrir le potentiel créatif de son corps, de son esprit et de son énergie. L'objectif final est d'offrir à chacun une nouvelle conscience de son art et de ses capacités, et de montrer comment le théâtre peut transformer la perception du monde.

Contact et Informations :

echoantoninartaud@outlook.com.

Dessin: Katonas Asimis